



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
ФГАОУ ВО «РГУ»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ РЕЛИГИЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ

КАФЕДРА НОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ

**НОВЫЕ ФОРМЫ РЕЛИГИИ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ
КУЛЬТУРЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.03.03 «Религиоведение»

Новые религиозные движения в России и мире

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Новые формы религии в современной массовой культуре
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
К. культурологии О.В. Зеленова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 5 от 20.12.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у студентов компетенций, необходимых для анализа репрезентации новых религиозных форм в современной массовой культуре.

Задачи:

- получение знаний в сфере религии и массовой культуры;
- получение навыка анализа религиозных компонентов, образов, мотивов в массовой культуре;
- обретение компетенций для общения с верующими и светскими людьми на тему современной массовой культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен формулировать и решать задачи, требующие углубленных профессиональных знаний в области исследования новых религиозных движений	ПК 4-1 Раскрывает специфику феноменов новых религиозных движений и нетрадиционной религиозности в различных социо-культурных и исторических условиях	Знать: конфессиональные особенности новых религиозных движений Уметь: применять религиозоведческие знания для анализа репрезентации новых религиозных движений в кинематографе Владеть: навыками структурного анализа для исследования репрезентации новых религиозных движений в кино
	ПК 4-2 Владеет исторической методологией исследования феноменов новых религиозных движений и нетрадиционной религиозности	Знать: общую методологию исследования феноменов новых религиозных движений и нетрадиционной религиозности Уметь: применять методологию исследования феноменов новых религиозных движений и нетрадиционной религиозности для изучения их репрезентации в кино Владеть: навыками анализа и синтеза для применения методологии исследования феноменов новых религиозных движений и нетрадиционной религиозности для изучения их репрезентации в кино

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новые формы религии в современной массовой культуре» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины необходимо освоение знаний, умений и владений, формируемых дисциплиной «Новые формы религии в цифровую эпоху». В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для сдачи Государственной итоговой аттестации.

2. Структура дисциплины

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	14
8	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов. По итогам обучения предусмотрена аттестация в виде *зачета*.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Новые формы религии как феномен.

Тема 2. Образ «секты» и культа в современном кинематографе

Тема 3. Постмодернистский взгляд на религию и постмодернистские формы религии в современном кинематографе

Тема 4. Новые религиозные движения христианского происхождения (маргинальные христианские движения) в современном кинематографе

Тема 5. Неоязычество в современном кинематографе

Тема 6. Образ сайентологии в современном кинематографе

Тема 7. Мистика и оккультизм в современном кинематографе

Тема 8. Вымышленные религии в современном кинематографе

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются как интерактивные, так и традиционные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	60 баллов

Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Критерием оценки служит усвоение студентом фактических данных, основных терминов и понятий, а также способность ориентироваться в концептуальных подходах к исследованию изучаемого феномена.

Требования к выполнению семинарских занятий:

- по каждому семинарскому занятию заслушиваются сообщения студентов по тематике семинарских занятий, предусмотренных программой;
- студенты, не выступившие на семинарском занятии, передают свои сообщения и комментируют их устно в установленное преподавателем внеаудиторное время;
- несвоевременное оформление письменных сообщений оценивается по нижней шкале оценок.

Требования к выполнению доклада:

Доклад должен иметь грамотно оформленную презентацию, длиться не менее 15 минут, быть структурированным в соответствии с рекомендациями преподавателя. По окончании доклада могут быть предложены вопросы, нацеленные на прояснение и уточнение содержания доклада.

Контрольные вопросы по дисциплине

1. Общие особенности репрезентации новых форм религии в кино
2. Образы «секты» и культа в современном кинематографе
3. Образ лидера нового религиозного движения в современном кинематографе
4. Постмодернистский взгляд на религию: особенности репрезентации в кинематографе
5. Репрезентация движений христианского происхождения в современном кинематографе
6. Репрезентация «традиционного» язычества сквозь призму постмодернистского подхода к религии в современном кинематографе
7. Неоязычество в современном кинематографе
8. Образ сайентологии в современном кинематографе
9. Мистика и оккультизм в современном кинематографе
10. Вымышленные религии в современном кинематографе

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Бесков А.В. Реминисценции восточнославянского язычества в современной российской культуре (статья вторая) // *Colloquium heptaplomeris*. 2016. № 3. С. 6-24.
2. Капуто Дж. Религия «Звездных войн» // *Логос*. 2014. № 5. С. 131-140.
3. Куропаткина О.В. Религия как институт и личный выбор // *Игра престолов. Прочтение смыслов. Историки и психологи исследуют мир Джорджа Мартина. Сборник статей*. С. 67-76.
4. Носачев П.Г. "И мир опять предстанет странным...": религиоведческий анализ киноэстетики Дэвида Линча // *Религиоведение*. 2017. №3. С. 145-154.
5. Beckford J.A. The mass media and new religious movements // *New Religious Movements. Challenge and Response* / Ed. by B. Wilson and J. Cresswell. London & New York: Routledge, 1999. P. 103-119.
6. Feltmate D. It's Funny Because It's True? The Simpsons, Satire, and the Significance of Religious Humor in Popular Culture // *Journal of the American Academy of Religion*. 2013. Vol. 81. № 1. P. 222-248.
7. Hanley R. South Park and philosophy: bigger, longer, and more penetrating. Open Court, 2007.
8. Introvigne M. New Religious Movements and the Visual Arts // *Nova Religio: The Journal of Alternative and Emergent Religions*. 2016. Vol. 19. № 4. P. 3–13.
9. Olson P. J. The Public Perception of 'Cults' and 'New Religious Movements' // *Journal for the Scientific Study of Religion*. 2006. Vol. 45. № 1. P. 97–106.

10. Van Driel B. and Richardson J.T. Categorization of New Religious Movements in American Print Media // Sociological Analysis. 1988. Vol. 49. № 2. P. 171–83.
11. Wright S.A. Media Coverage of Unconventional Religion: Any "Good News" for Minority Faiths? // Review of Religious Research. 1997. Vol. 39:2. P. 101-115.

6.2. При помощи телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Занятие 1. Семинар

1. Опус (2025)
2. Танцюя для дьявола: Секта 7М в TikTok
3. Здесь живет зло
4. Святой ад
5. Twin Flames Universe: капкан любви
6. Переступить черту (СССР, 1985)

Занятие 2. Семинар

1. Клятва (2020)
2. Третий день
3. Священная ложь (1 сезон)
4. Мессия (2020)

5. Пустой человек (2020)
6. Академия Амбрелла (3 сезон)

Занятие 3. Семинар

1. Ривердейл (3 сезон)
2. Американские боги
3. Благие знамения (1 сезон)
4. Чудотворцы (1 сезон)
5. Тьма (Германия, 2017-2020)
6. Симпсоны (The Joy of Sect) и Южный парк («Все о мормонах», «Застрявший в чулане», «Суперлучшие друзья»)

Занятие 4. Киноклуб. «Еретик» (2025)

Занятие 5. Семинар

1. Убийство среди мормонов
2. Последний сентябрь
3. Под знаменем небес
4. Первозданная Америка
5. Два мира
6. Идеальный мир

Занятие 6. Семинар

1. Начало (Грузия, 2020)
2. Чужая дочь (1977)
3. Плетеный человек (1973)
4. Солнцестояние (2019)
5. Ритуал (2017)
6. Апостол (2018)
7. Доктор Кто (6 сезон)

Занятие 7. Семинар

1. Русь изначальная
2. Небесные жены луговых мари
3. Овсянки
4. Тетралогия Marvel о Торе
5. Локи
6. Эпидемия (Россия, 2 сезон)
7. Игра престолов

Занятие 8. Киноклуб. «Овсянки»

Занятие 9. Семинар

1. Мастер (2012)
2. Реинкарнация (2018)
3. Жуан Тейшейра де Фариа: преступления целителя
4. Разль: инопланетный пророк
5. Сверхъестественное
6. Темные начала
7. Звездные войны

Занятие 10. Семинар

1. Девятые врата

2. Песнь тьмы
3. Суспирия (2018)
4. Ключ от всех дверей
5. Девятая (2019)
6. Хеллбой: герой из пекла
7. Аванпост (1 сезон)

Занятие 11. Семинар

1. Уэнсдей (1 сезон)
2. Твин Пикс
3. Теорема Зеро
4. Топи (2021)
5. Основание (1 сезон)
6. Стальной алхимик (1 сезон)
7. Атака титанов (1 сезон)

9.2. Методические рекомендации по подготовке докладов:

Рекомендация по выполнению доклада:

Доклад должен иметь грамотно оформленную презентацию, длиться не менее 15 минут, быть структурированным в соответствии с рекомендациями преподавателя.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Новые формы религии в современной массовой культуре»**

Цель дисциплины – формирование у студентов компетенций, необходимых для анализа репрезентации новых религиозных форм в современной массовой культуре. Задачи дисциплины: получение знаний в сфере религии и массовой культуры; получение навыка анализа религиозных компонентов, образов, мотивов в массовой культуре; обретение компетенций для общения с верующими и светскими людьми на тему современной массовой культуры.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен формулировать и решать задачи, требующие углубленных профессиональных знаний в области исследования новых религиозных движений	ПК 4-1 Раскрывает специфику феноменов новых религиозных движений и нетрадиционной религиозности в различных социокультурных и исторических условиях	Знать: конфессиональные особенности новых религиозных движений Уметь: применять религиозоведческие знания для анализа репрезентации новых религиозных движений в кинематографе Владеть: навыками структурного анализа для исследования репрезентации новых религиозных движений в кино
	ПК 4-2 Владеет исторической методологией исследования феноменов новых религиозных движений и нетрадиционной религиозности	Знать: общую методологию исследования феноменов новых религиозных движений и нетрадиционной религиозности Уметь: применять методологию исследования феноменов новых религиозных движений и нетрадиционной религиозности для изучения их репрезентации в кино Владеть: навыками анализа и синтеза для применения методологии исследования феноменов новых религиозных движений и нетрадиционной религиозности для изучения их репрезентации в кино